**Kūrybiškumo dirbtuvės „Aviliai“**

APIE DIRBTUVES

Avilio kūrimas nėra tik "fasadas". Kūrybiškumas atsiskleis per idėją, apgalvotas medžiagas, inovatyvų funkcionalumą ir empatiją.

METODAS  
*Design thinking* metodas

DALYVIAI  
MUF 2-as kursas – Dizaino eksperimentai [Juozas Dundulis / Kęstutis Vaikšnoras]  
MUF 3-ias kursas – Grafinis dizainas, galimai baigiamieji darbai [Juozas Dundulis / Kęstutis Vaikšnoras]  
PDI 2-as kursas - Pramoninio dizaino inžinerija, baigiamieji darbai [Vilma Šipailaitė-Ramoškienė /Nauris Briedis]  
  
  
DIRBTUVIŲ MEDŽIAGA  
Avilys [fizinis objektas]  
Modernizmo aviliai nuo Žalgirio arenos  
M.K.Čiurlionio kūrybos albumai, leidiniai  
Medžiagų pavyzdžiai [stiklas, oda, keramika...]  
Brėžiniai [avilio vidaus]  
flipcharto lapai, markeriai/flomasteriai komandoms, projektoriaus, sticky notes

DIRBTUVIŲ TIKSLAS  
1. Sujungti skirtingų dizaino ir inžinerijos sričių studentus bendram kūrybiniam procesui, siekiant inovatyvaus, funkcionalaus ir estetiškai patrauklaus avilio dizaino.   
2. Skatinti kūrybiškumą sprendžiant realias problemas – nuo bičių gerovės užtikrinimo iki tvarumo ir ekologiško gamybos proceso.

DIRBTUVIŲ UŽDUOTIS:  
Sukurti inovatyvų avilio dizainą, kuris:  
- užtikrintų bičių kolonijos gerovę ir optimalias gyvenimo sąlygas,  
- būtų ergonomiškas ir lengvai prižiūrimas bitininkų,  
- pasižymėtų ekologiškumu ir tvarumu, naudojant aplinkai draugiškas medžiagas,  
- įtrauktų estetinius ir vizualinius sprendimus, kurie leistų aviliui integruotis į urbanistinę ar natūralią aplinką,  
- galėtų būti pritaikomas miesto bitininkystėje ar pramoniniam bitininkavimui.  
- būtų dedikuotas dailininkui ir kompozitoriui M. K. Čiurlioniui

UŽDUOTIS STUDENTUI:  
1) įgalinti studentų žinias ir įgūdžius atliekant praktines užduotis   
2) supažindinti studentus tarpusavyje sklandesniam darbui komandose   
3) pristatyti kūrybiškumo modelius (technikas), padėsiančius sukurti kokybišką baigiamąjį/kitą darbą

ETAPAI:  
Empatija – gilinsis į bičių ir bitininkų poreikius.  
Problemų apibrėžimas – nustatys pagrindinius iššūkius.  
Idėjų generavimas – kurs skirtingas avilių koncepcijas.  
Eskizavimas, gairės, idėjos – kurs avilio eskizus, pirminius idėjinius brėžinius.

REZULTATAI  
suformuluota idėja kurso darbui / idėja baigiamajam darbui / pirminis eskizas.

**Programa**

**I DALIS: INTRO**

13:30 – 13:50 DIRBTUVIŲ PRADŽIA  
Supažindinamas su aviliais [Paulius, Urban Bee]: kas tai yra, kaip jie veikia, kokia jų funkcija ir reikšmė. Techninės sąlygos, reikalavimai.  
Sprendimai OutOfBox [Gediminas Banaitis-Skrandis]  
  
13:50 – 15:20  
**II DALIS: MINTIS**

PIRMASIS ESKIZAS IR PROVOKACIJA  
Pradedame nuo pirminio eskizo, kurį vėliau „provokuosime“ klausimais:    
- Kas, jei ši siena būtų pagaminta iš...?  
- Kas, jei čia nebūtų sienos?  
- Kas, jei tai padarytume atvirkščiai?  
- Kas, jei šis avilys priklausytų Čiurlioniui?  
  
APLINKOS PAŽINIMAS IR EMPATIJA  
- Kur stovės šie aviliai?  
- Kokios bitės juose lankysis?  
- Ar svarbus sezoniškumas?  
- Kas svarbiau – estetika ar funkcionalumas?  
- Ką norime, kad praeiviai pajustų pamatę avilį?  
- Ar avilys gali būti „statement'u"?  
  
AKTUALIJOS  
- Kas vyksta pasaulyje?  
- Kaip avilys gali atspindėti visuomenės ar pasaulio aktualijas?  
  
INDIVIDUALIZMAS IR RYŠIAI  
- Kas esu aš?  
- Kas man svarbu?  
- Ką noriu perduoti pasauliui, Lietuvai, Kaunui, MKČ kiemeliui, kolegoms, draugams, sau?  
  
FILOSOFIJA  
- Kas yra avilys metaforiškai?  
- Su kuo man asocijuojasi avilys?  
- Kokie kasdieniai objektai primena avilį?  
- Ar galiu tapatintis su aviliu?

(Pvz.: kolegija – avilys, mano galva – avilys, šaldytuvas primena avilį.)  
Ar nuo šios minties galime atsispirti kuriant?  
  
KVAPAS  
Galime turėti 5–7 kvapų mėginius, kuriuos dalyviai galėtų pauostyti ir aptarti (kvapai atgaivina prisiminimus, kelia nostalgiją ir asociacijas, taip pat gali stimuliuoti kūrybinį mąstymą). Kvapai:  
- Medus  
- Sakai  
- Mediena  
- Šienas ar žolė  
- Žemė

- kt..  
  
MUZIKA  
Dirbtuvių metu fone gali skambėti Čiurlionio kūriniai. Diskutuojame apie garsus: kokias formas, spalvas, tekstūras jie sukelia asociacijose?  
  
ŽINUTĖ / IDĖJA / EMOCIJA / STILIUS  
Pasirenkame pagrindinę idėją, emociją ir stilistiką. Galbūt naudinga pristatyti įvairius stilius ar žanrus?  
  
---  
  
15:30 - 16:30  
**II DALIS: PAVIDALAS**  
  
MEDŽIAGIŠKUMAS  
- Išbandome, liečiame įvairias medžiagas.  
- Sąmoningai mąstome apie jų savybes, funkcionalumą, galimybes.  
- Kurios medžiagos geriausiai atitinka mūsų idėją? Grublėta ar švelni? Kieta ar minkšta? Natūrali ar pramoninė?  
- Pasirenkame medžiagas ir mąstome apie jų konstravimo galimybes.  
  
VAIZDAS  
- Ar naudojame neapdorotas medžiagas?  
- Ar kuriame spalvų paletę?  
- Minimalizmas ar maksimalizmas? Sena (pernaudojama) ar nauja (pirkta)?  
- Ar atsiranda papildomų elementų? Iš kur?  
  
KONSTRUKCIJA IR FUNKCIONALUMAS  
- Kokias funkcijas turi atlikti jūsų avilys?  
  
SOCIALINIS NARATYVAS  
- Kokia jūsų avilio reikšmė?